

Spis treści

| | |
|------------------------|----|
| Wstęp | 13 |
| Pierwsze pytania | 13 |

Część I

Rozdział I

Średniowieczność w literaturze XX wieku:

| | |
|---|----|
| próba oceny stanu badań | 29 |
| 1. Uwagi wstępne – charakter zainteresowania średniowiecznością | 29 |
| 2. Termin | 33 |
| 3. Prace i przedsięwzięcia Lesliego J. Workmana. Średniowieczność w badaniach uniwersyteckich .. | 34 |
| 3.1. Rozumienie średniowieczności wg L. J. Workmana | 35 |
| 3.2. Próba zdefiniowania zjawiska przez Alice Chandler | 37 |
| 3.3. Średniowieczność wg Johna Simonsa | 38 |
| 3.4. Rozpoznanie średniowieczności wg Rosemary Welsh | 39 |
| 3.5. Średniowieczność jako nowe odczytanie literatury epoki | 40 |
| 4. Problematyka innych badań | 41 |
| 4.1. Sposoby uśredniowieczniania | 44 |
| 4.2. Ciągłość tradycji hagiograficznej | 46 |
| 4.3. Ciągłość tradycji arturiańskiej | 48 |
| 4.4. Wobec współczesności | 51 |
| 4.5. Średniowieczność a dyskurs intertekstualny .. | 52 |
| 4.6. Funkcje średniowieczności | 54 |
| 4.7. Czytanie archetypiczne | 55 |

| | |
|---|----|
| 4.8. Średniowieczność w kulturze popularnej | 56 |
| 5. Aktualność i obecność wieków średnich | |
| – uwagi wstępne | 60 |
| 5.1. Archeologiczny szczegół i funkcja ornamentacyjna | 61 |
| 5.2. Obecność średniowiecza w innych dziedzinach życia | 62 |

Rozdział II

Średniowieczność a dawność: dwie kategorie

| | |
|---|----|
| badawcze | 65 |
| 1. Uwagi wstępne – aspekt trwania | 65 |
| 2. Charakterystyka dawności jako kategorii badawczej | 67 |
| 3. Rozumienie dawności | 70 |
| 3.1. Dawność kulturowa a przeszłość | 71 |
| 3.2. Dawność a wartości sytuacyjne utworu | 73 |
| 3.3. Legenda dawności a historia | 75 |
| 4. Kompensacyjna funkcja dawności średniowiecznej | 78 |
| 5. Dawność średniowieczna wobec współczesności | 81 |
| 6. Przeszłość a problemy gatunkowe | 87 |
| 7. Dawność w średniowieczności; udawanie piętrowe | 89 |
| 8. Tęsknota za dawnością średniowieczną | 90 |
| 9. Elementy dawności jako sposób budowania znaczeń | 91 |

Rozdział III

| | |
|--|-----|
| Perspektywa intertekstualna | 95 |
| 1. Relacje międzytekstowe a średniowieczność | 95 |
| 2. Intertekstualność – średniowieczność – gra między tekstami | 97 |
| 3. Średniowieczność – opis kategorii (uwagi wstępne) | 103 |
| 4. Średniowieczność – motywy i tematy | 106 |

Rozdział IV

| | |
|--|-----|
| Model jako średniowieczna koncepcja świata | 111 |
| 1. Koncepcja rzeczywistości – refleksje wprowadzające | 111 |
| 2. Uniwersalizm | 114 |
| 3. Pojęcie świata | 115 |
| 4. Relacja <i>nunc</i> do <i>semper</i> i <i>przyrodzonego</i> do <i>nadprzyrodzonego</i> – próba zarysu problemu . . | 120 |
| 5. Abstrakt a konkret | 128 |
| 6. Logika i porządek Modelu | 129 |
| 6.1. Porządek w wyobrażeniach Modelu świata . . | 131 |
| 6.2. Ślady Modelu w działaniach twórczych | 134 |
| 6.3. Przeznaczenie człowieka | 139 |
| 7. Sakralność | 142 |

Część II**Rozdział I**

| | |
|--|-----|
| Średniowieczność jako kategoria badawcza | |
| – wprowadzenie teoretyczne | 149 |
| 1. Model i pamięć uniwersalna | 149 |
| 2. Średniowieczność a dialogowość i kontekstowość kultury | 150 |
| 3. Kryteria wyboru i uporządkowania materiału analitycznego | 154 |

Rozdział II

| | |
|--|-----|
| Opowieść – parabola | 159 |
| Wprowadzenie | 159 |
| 1. Italo Calvino, <i>Rycerz nieistniejący</i> | 160 |
| 2. Donald Barthelme, <i>Król</i> | 169 |
| 3. Krystyna Kwiatkowska, <i>Prawdziwa historia</i> <i>Morgan Le Fay i rycerzy Okrągłego Stołu</i> | 183 |
| 4. Maria Kuncewiczowa, <i>Tristan 1946</i> | 193 |

| | |
|--|-----|
| 5. Mario Tobino, <i>Jasnowłosa był i piękny</i> | 200 |
| 6. Andrzej Szczypiorski, <i>Msza za miasto Arras</i> | 204 |
| 7. Jerzy Andrzejewski, <i>Bramy raju</i> | 214 |
| 8. Waław Berent, <i>Żywe kamienie</i> | 220 |
| 9. Umberto Eco, <i>Baudolino</i> | 223 |
| 10. Thomas S. Eliot, <i>Mord w katedrze</i> | 230 |
| 11. Henryk Ibsen, <i>Pretendenci do tronu</i> | 236 |
| 12. Roman Brandstaetter, <i>Pokutnik z Osjaku</i> | 241 |

Rozdział III

| | |
|---|-----|
| Powieść historyczna | 249 |
| 1. Antoni Gołubiew, <i>Bolesław Chrobry</i> | 251 |
| 1.1. Pierwotność | 253 |
| 1.2. Pieśń i opowieść | 256 |
| 1.3. Sienkiewicz i Kraszewski? | 256 |
| 1.4. Sposób obrazowania | 257 |
| 1.5. Średniowieczność – mówienie o wspólnocie | 259 |
| 1.6. Historia osobowa; gesta | 261 |
| 1.7. Mit? | 263 |
| 1.8. Dzikość | 264 |
| 1.9. Skąd jesteście? | 265 |
| 1.10. Dialog z literaturą epoki | 266 |
| W. J. Grabski, <i>Saga o jarlu Broniszu,</i> <i>Rapsodia świdnicka</i> | |
| 1. Uwagi wstępne | 268 |
| 2. <i>Saga o jarlu Broniszu</i> | 270 |
| 2.1. Saga | 270 |
| 2.2. Funkcja pieśni | 277 |
| 2.3. Rys hagiograficzny w <i>Sadze o jarlu</i> <i>Broniszu</i> | 280 |
| 3. <i>Rapsodia świdnicka</i> | 285 |
| 3.1. Tytuł | 285 |
| 3.2. Świat rycerskiego eposu? | 286 |
| 3.3. Rapsod – epos – saga – hagiografia | 290 |
| 3.4. Obraz i opowieść w powieści | 296 |

| | |
|---|-----|
| 3.5. Czas | 302 |
| 4. Zbigniew Zielonka, <i>Ziemia wschodząca</i> | 309 |
| 4.1. Reminiscencje literackie | 312 |
| 4.2. <i>Oto Król</i> | 314 |
| 4.3. <i>Moje największe prawo do tronu węgierskiego: korona świętego Stefana!</i> | 314 |
| 5. Hanna Malewska, <i>Kamienie wołać będą</i> | 317 |
| 5.1. Na pograniczu odmian | 317 |
| 5.2. Katedra | 318 |
| 5.3. Sakralizacja | 319 |
| 5.4. Jedność rzeczywistości | 322 |
| 5.5. Czytanie przestrzeni – czytanie sztuki sakralnej | 323 |
| 5.6. Umiłowanie porządku; kartoteka | 325 |
| 5.7. Wtórna adaptacja | 326 |
| 5.8. Summa jako idea | 328 |
| 5.9. Stylizacja franciszkańska | 329 |
| 5.10. Przestrzeń opowieści | 330 |
| 5.11. Tęsknota za ujrzeniem <i>twarzą w twarz</i> | 332 |

Rozdział IV

| | |
|---|-----|
| Tradycja średniowieczna w baśni | 335 |
| 1. Halina Górską, <i>O księciu Gotfrydzie, rycerzu gwiazdy wigilijnej</i> | 335 |
| 1.1. Źródła | 336 |
| 1.2. Narrator | 338 |
| 1.3. Życie rycerskie | 342 |
| 2. C.S. Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | 343 |
| 2.1. Czasoprzestrzeń | 345 |
| 2.2. Immrama | 349 |
| 2.3. Pieśń | 350 |
| 2.4. Świat rycerski | 350 |
| 2.5. Kartoteka – porządek modelu | 353 |
| 2.6. Opowieść | 356 |
| 2.7. Universum i <i>summa</i> | 357 |

| | |
|---|-----|
| 2.8. Średniowieczność i kategoria dzieciństwa . . . | 358 |
| 3. J.R.R. Tolkien, <i>Rudy Dżil i jego pies</i> | 360 |

Rozdział V

| | |
|--|-----|
| Średniowieczność w poezji | 365 |
| 1. Kazimiera Iłłakowiczówna <i>Władysław Warneńczyk rozmawia z ojcem swym, Jagiełłą i Kraków oczekuje powrotu Władysława Warneńczyka</i> . . . | 365 |
| 2. K. I. Gałczyński <i>Notatki z nieudanych rekolekcji paryskich</i> | 369 |
| 3. K.I. Gałczyński <i>Kolczyki Izoldy</i> | 376 |
| 4. Wisława Szymborska, <i>Miniatura średniowieczna</i> | 377 |
| 5. Średniowieczność w poezji – próba podsumowania | 379 |

Rozdział VI

| | |
|--|-----|
| Średniowieczność w satyrze | 383 |
| 1. W twórczości kabaretu <i>Potem</i> | 383 |
| 2. W twórczości Andrzeja Waligórskiego | 387 |

Rozdział VII

| | |
|---|-----|
| Średniowieczność w kulturze popularnej: film i twórczość muzyczna | 389 |
| 1. <i>Goście, goście...</i> (<i>Les couloirs du temps</i>) 1998, reż. Jean-Marie Poiré | 389 |
| 2. <i>Robin Hood – faceci w rajtuzach</i> 1993, reż. Mel Brooks | 391 |
| 3. <i>The Fisher King</i> (1991), reż. Terry Gilliam | 391 |
| 4. <i>Obłądny rycerz (A Knight's Tale)</i> 2001, reż. Brian Helgeland | 392 |
| 5. Średniowieczność w filmie – próba podsumowania . . | 395 |
| 6. Rola przywołań średniowiecznych w twórczości muzycznej i rozrywce – próba charakterystyki zjawiska | 395 |

Rozdział VIIINowa hagiografia na przykładzie *Szaleńców Bożych*

| | |
|--|-----|
| Zofii Kossak | 399 |
| 1. Uwagi wstępne | 399 |
| 2. Zadania i charakter hagiografii | 401 |
| 2.1. Konstruowanie postaci | 402 |
| 2.2. Wyobrażenia zbiorowa. Uniwersalność | 403 |
| 2.3. Wobec średniowiecza – zgodności i przesunięcia | 405 |

Rozdział IX

| | |
|---|-----|
| Krąg franciszkański | 413 |
| 1. Miejsce zagadnienia w refleksji o średniowieczności | 413 |
| 2. Ewa Szelburg-Zarembina, <i>Zakochany w miłości</i> | 414 |
| 2.1. Relacja: dawność–teraz | 415 |
| 2.2. Dialog z literaturą średniowiecza | 416 |
| 2.3. Ślady archeologiczne | 417 |
| 2.4. Jakie średniowiecze? | 418 |
| 3. Roman Brandstaetter, <i>Inne kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> | 421 |
| 3.1. Średniowiecze jako glossy do współczesności | 421 |
| 3.2. Przywołanie tradycji; konwencja | 424 |
| 4. Zofia Kossak, <i>Bez oręża</i> | 426 |
| 4.1. Materia faktograficzna a literatura | 426 |
| 4.2. Pieśń | 427 |
| 4.3. Postrzeganie historii | 428 |
| 4.4. Postrzeganie dawności | 430 |
| 4.5. Rola źródeł franciszkańskich – uwagi wstępne | 431 |
| 4.6. Źródła franciszkańskie: parafrazy, przesunięcia, podobieństwa | 432 |
| 5. Podsumowanie | 440 |

Rozdział X

| | |
|---|-----|
| Powieść przygodowa i popularna | 443 |
| 1. Ogólna charakterystyka zjawiska. | |
| Tendencyjność | 443 |
| 2. Przygoda – tło akcji – konwencja | 444 |

Zakończenie

| | |
|---|-----|
| 1. Jak mówić o dawności średniowiecznej? | 453 |
| 2. Więź z przeszłością. Tęsknota | 454 |
| 3. Komentarz do współczesności. Parabola | 456 |
| 4. Uniwersalizacja ponad narodami | 457 |
| 5. Średniowieczność w problemie eposu i powieści . . | 461 |
| 6. Symbolika i etymologia jako kategorie myślenia . . | 463 |
| 7. <i>Przypis do średniowiecza</i> | 465 |
| Indeks osób i tytułów utworów anonimowych | 469 |
| Summary | 481 |