

SPIS TREŚCI

Eugeniusz Czaplejewicz	
Słowo wstępne	7
1. Taneczność poezji	13
Eugeniusz Czaplejewicz	
Taneczna epopeja (<i>Pan Tadeusz</i>)	15
Jan Potkański	
O podmiocie tanecznym, czyli wiersz choreograficzny Białoszewskiego	41
2. Goethe i Puszkina	79
Julita Wiktorska-Zapała	
Tańczący <i>Faust</i> (Motyw tańca w I i II części <i>Fausta</i>) ...	81
Magdalena Dąbrowska	
Motywy taneczne w <i>Eugeniuszu Onieginie</i>	107
3. Norwid	127
Dorota Klimanowska CSSF	
Taniec – współtwórca znaczeń literackiego dzieła Cypriana Norwida	129
Dorota Plucińska	
Obrazy tańca w liryce Norwida	183
4. Taniec w prozie (Nabokow, Ałdanow, Jerofiejew)	211
Jakub Sadowski	
Taniec przed kaźnią. O <i>Zaproszeniu na egzekucję</i> Władimira Nabokowa	213

Gizela Grabińska	
Motywy taneczne w powieści Marka Ałdanowa	
<i>Diabelski Most</i>231
Grzegorz Szymczak	
Terpsychora w ekstazie, czyli pijany Wieniczka245
5. Z tradycji białoruskiej261
Aleksandra Nowicka	
Jak tańczy literatura białoruska?263
6. Spojrzenie ze strony psychoanalizy275
Czesław Dziekanowski	
Taniec z nieświadomością277